第２章　山岳写真　構図が決め手

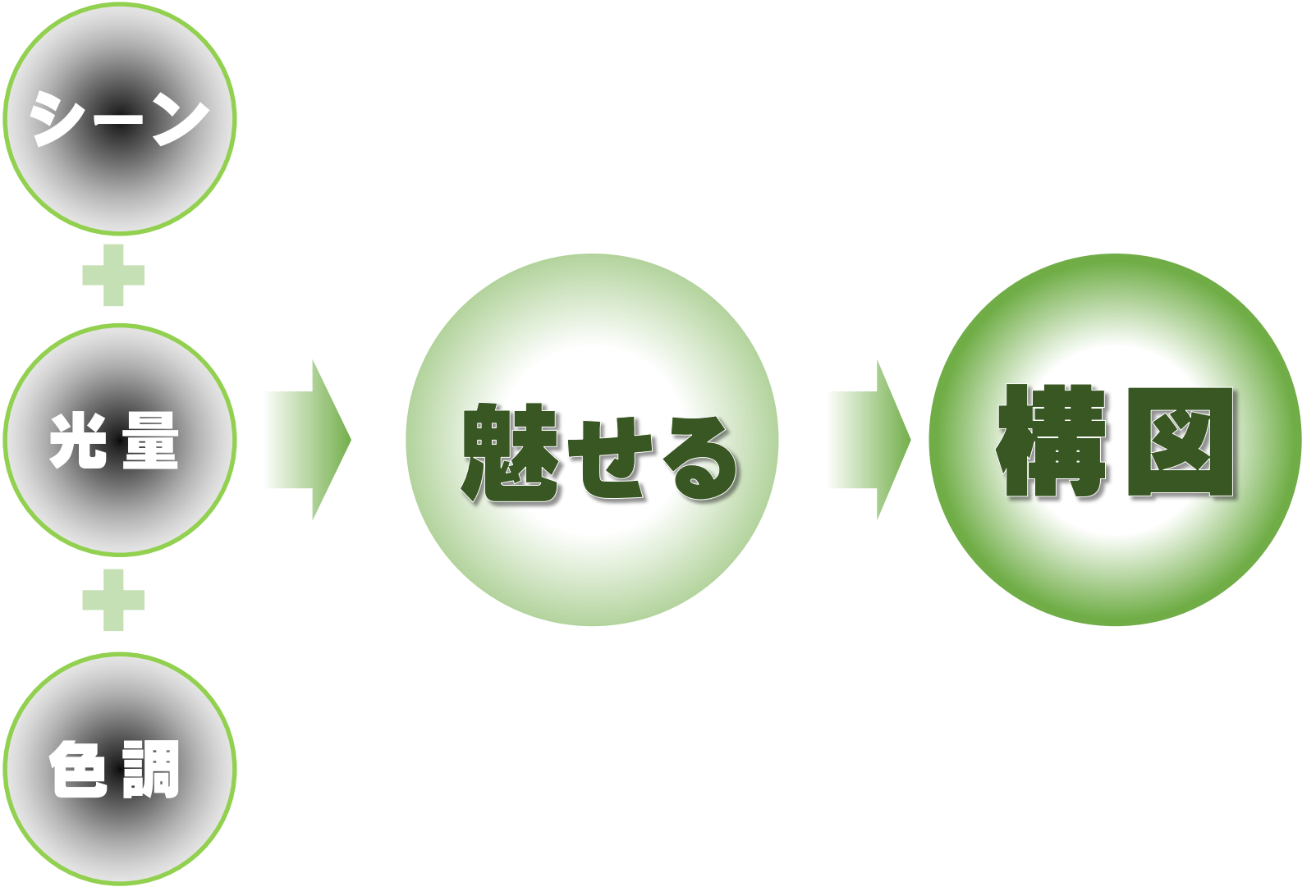
第2章

山岳写真
構図が決め手

魅せる撮影術

(C) Norio Kamada

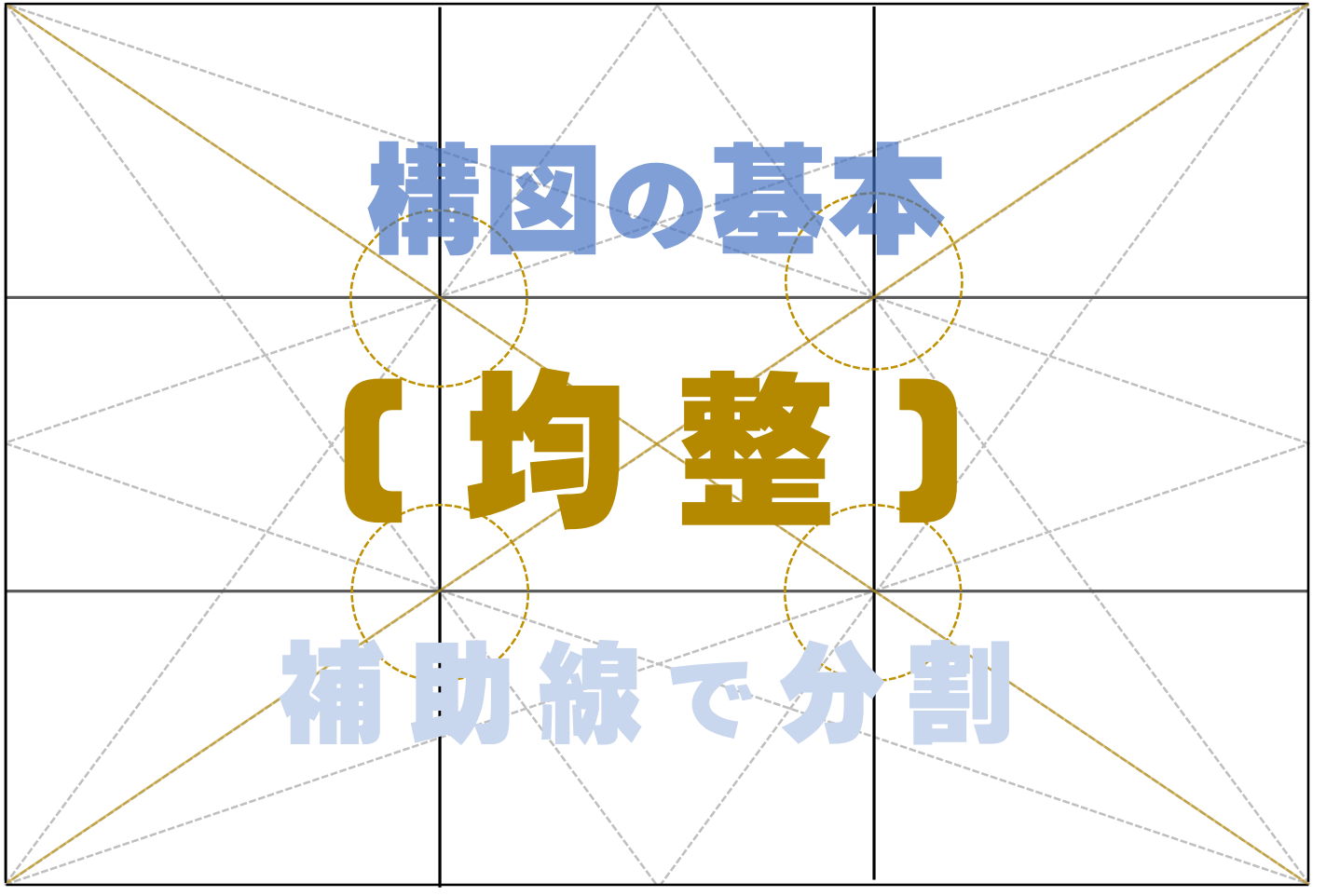
第２章　山岳写真　構図が決め手



(C) Norio Kamada

第２章　山岳写真　構図が決め手

・構図の基本（黄金比／白銀比の応用）　基本



(C) Norio Kamada

第２章　山岳写真　構図が決め手

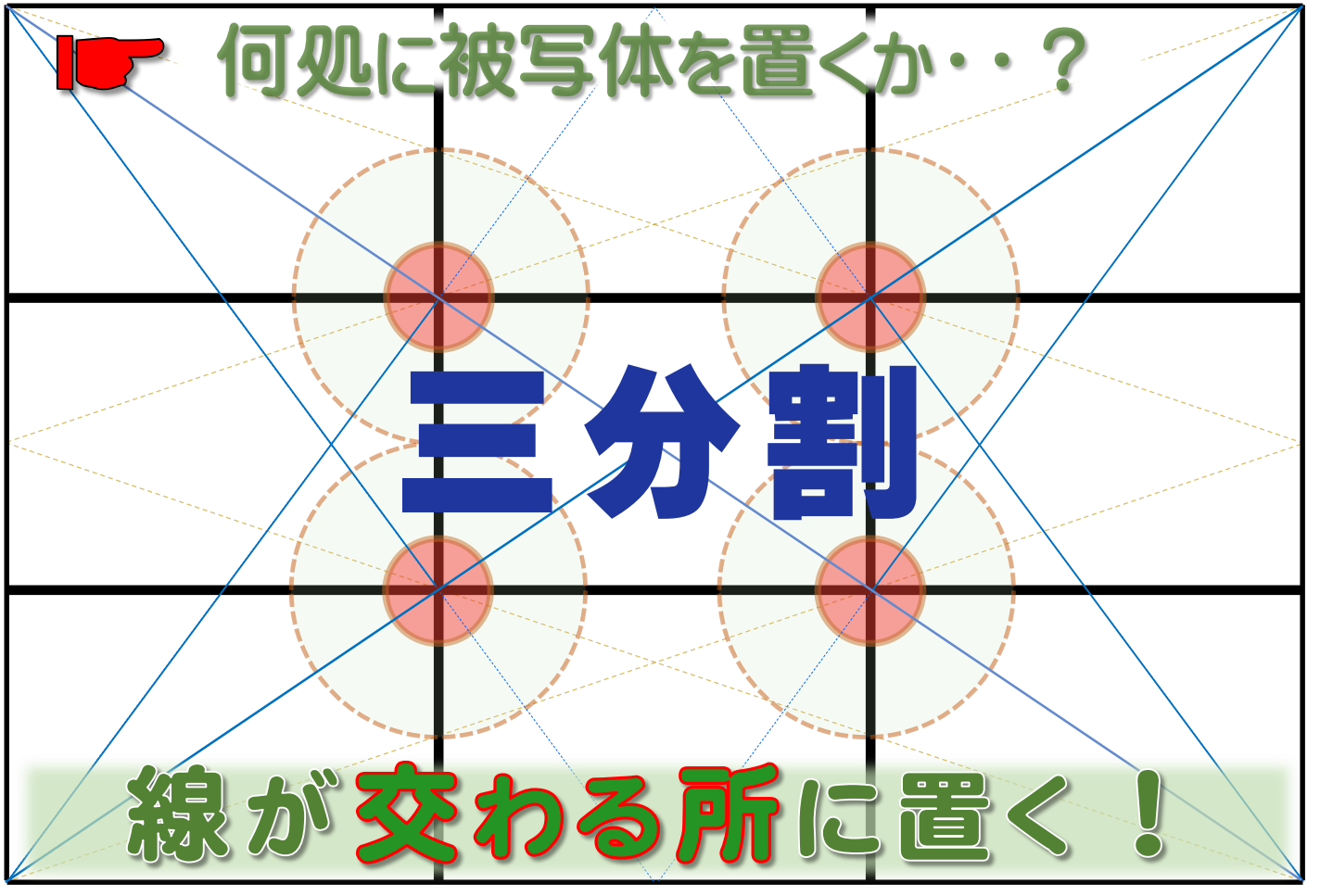
・構図の基本（黄金比／白銀比の応用）　三分割

2本の線で　三分割

(C) Norio Kamada

第２章　山岳写真　構図が決め手

・構図の基本（黄金比／白銀比の応用）　三分割



(C) Norio Kamada

第２章　山岳写真　構図が決め手

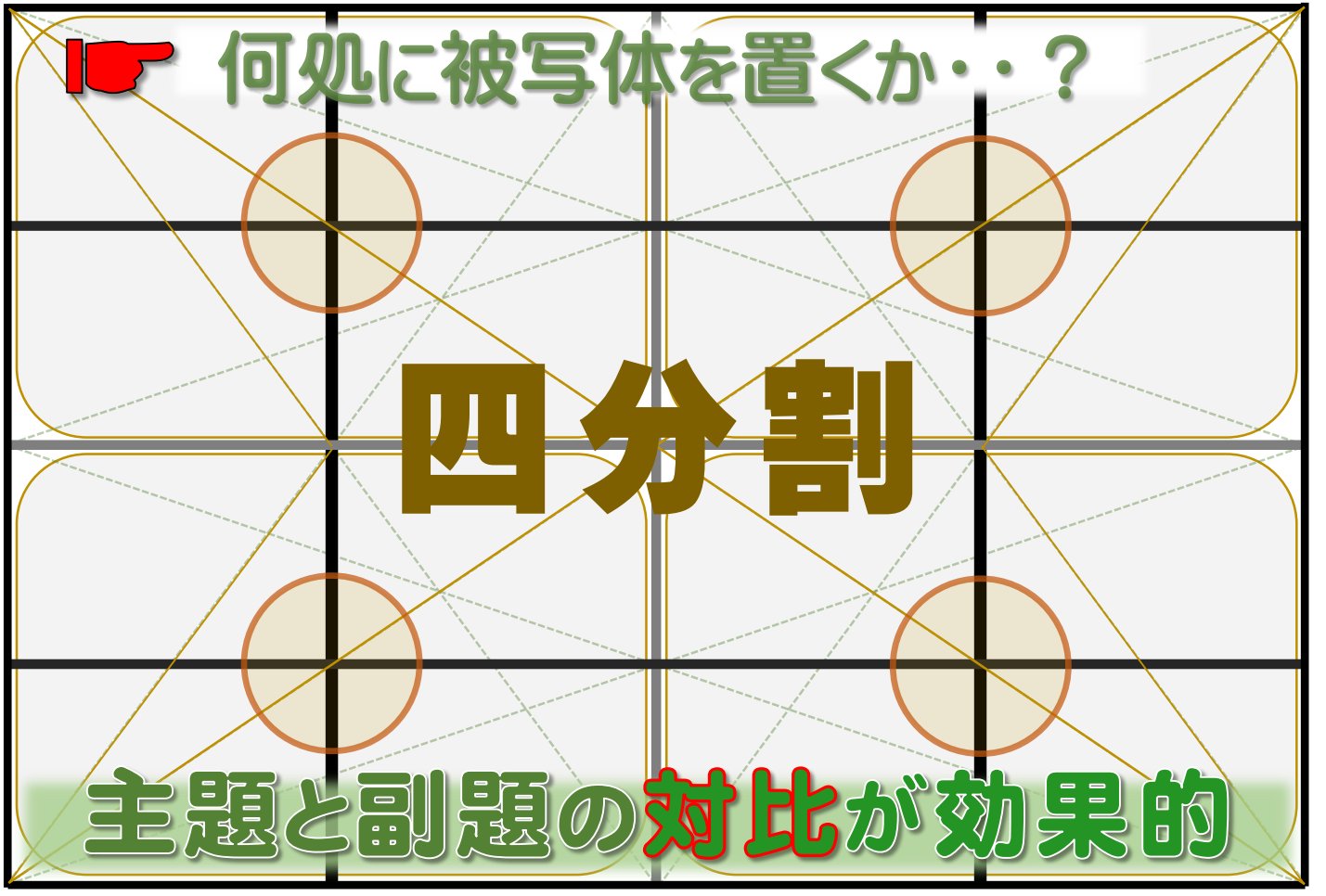
・構図の基本（黄金比／白銀比の応用）　四分割

3本の線で　四分割

(C) Norio Kamada

第２章　山岳写真　構図が決め手

・構図の基本（黄金比／白銀比の応用）　四分割



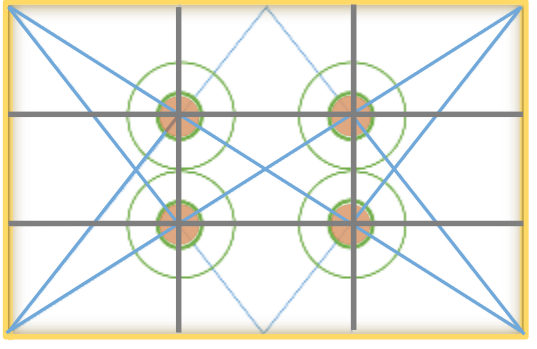
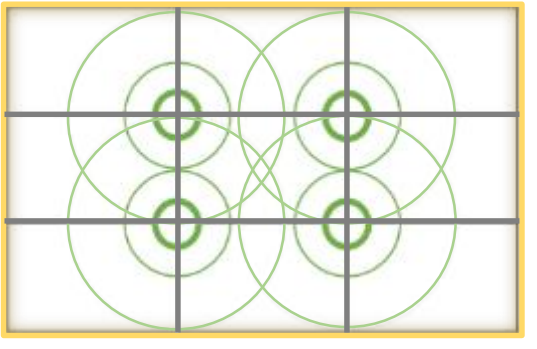
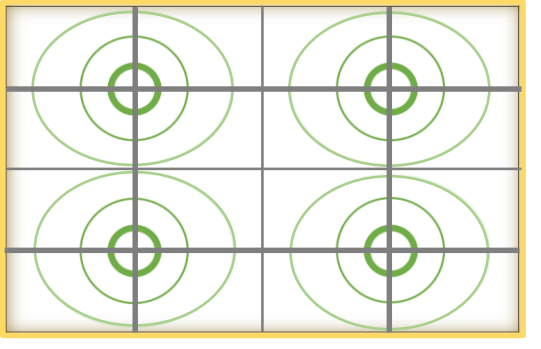
(C) Norio Kamada

第２章　山岳写真　構図が決め手

・構図の応用　（応用）

交わる点

☛ 基本がベース

分割比（基本）	２本線（三分割）	３本線（四分割）
		
最も美しい姿 均 整 構図の原型	基本の格子 中 心 中央集中	基本の格子 分 離 比較対比

(C) Norio Kamada

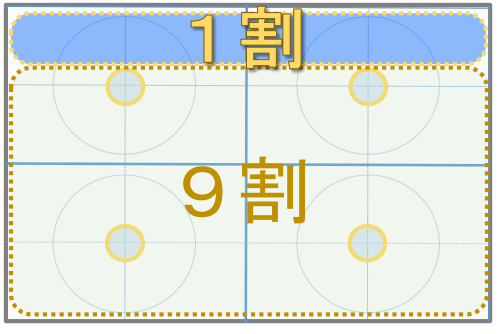
第２章　山岳写真　構図が決め手

・構図の応用　（比率）　割合

- △山頂は中心を外す
- ☁青空は１割程度に
- ☀太陽の方向に空間を

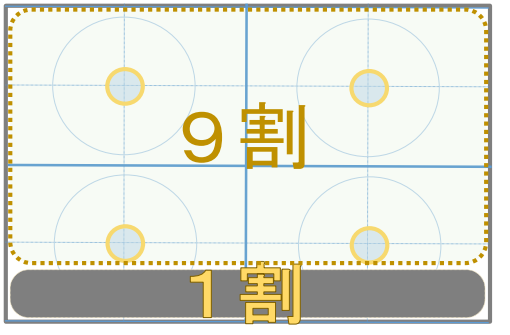
分割＋割合！？

山頂はギリギリで

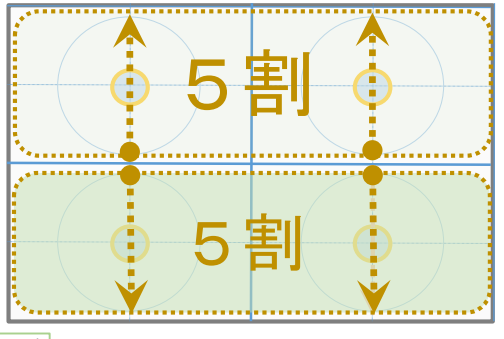


標準

足元に軸の受皿

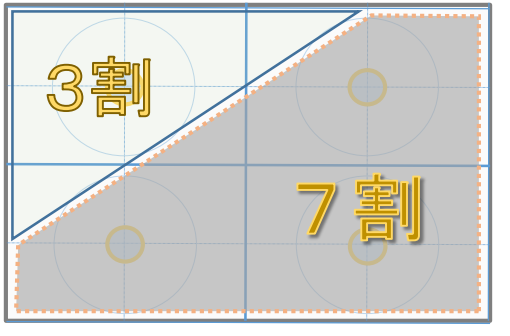


投影



前景3割

遠景／前景



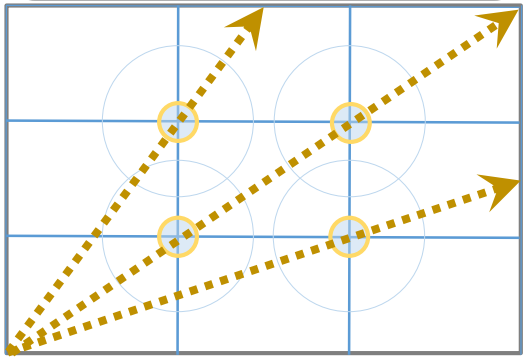
(C) Norio Kamada

第２章　山岳写真　構図が決め手

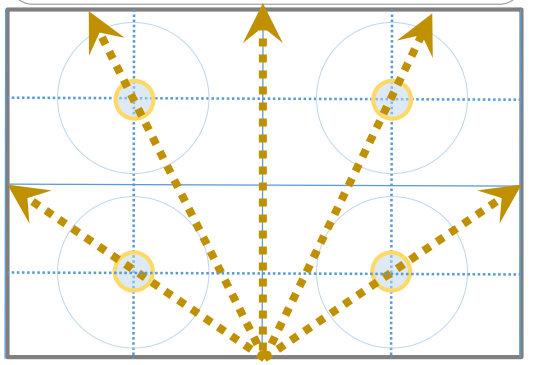
・構図の応用　（視線誘導）　視　線

☛ 割合＋視線!?

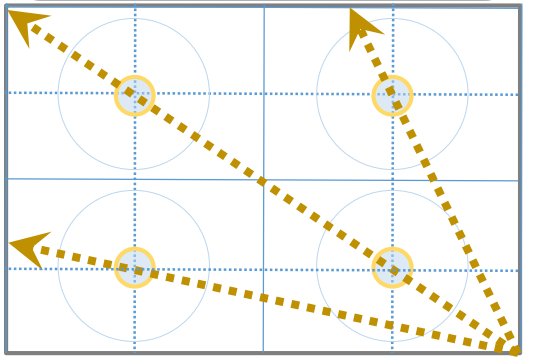
右斜め放射



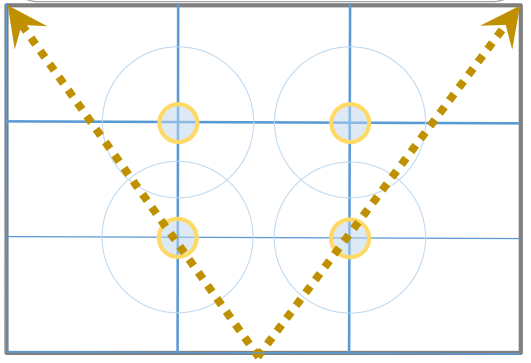
上部へ放射



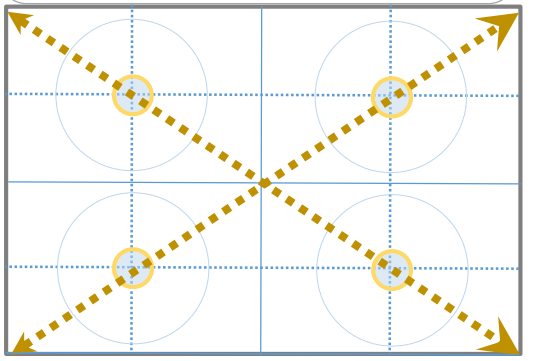
左斜め放射



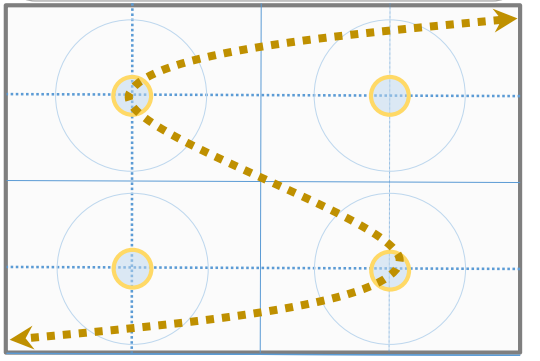
V字（谷）



Ｘ字（クロス）



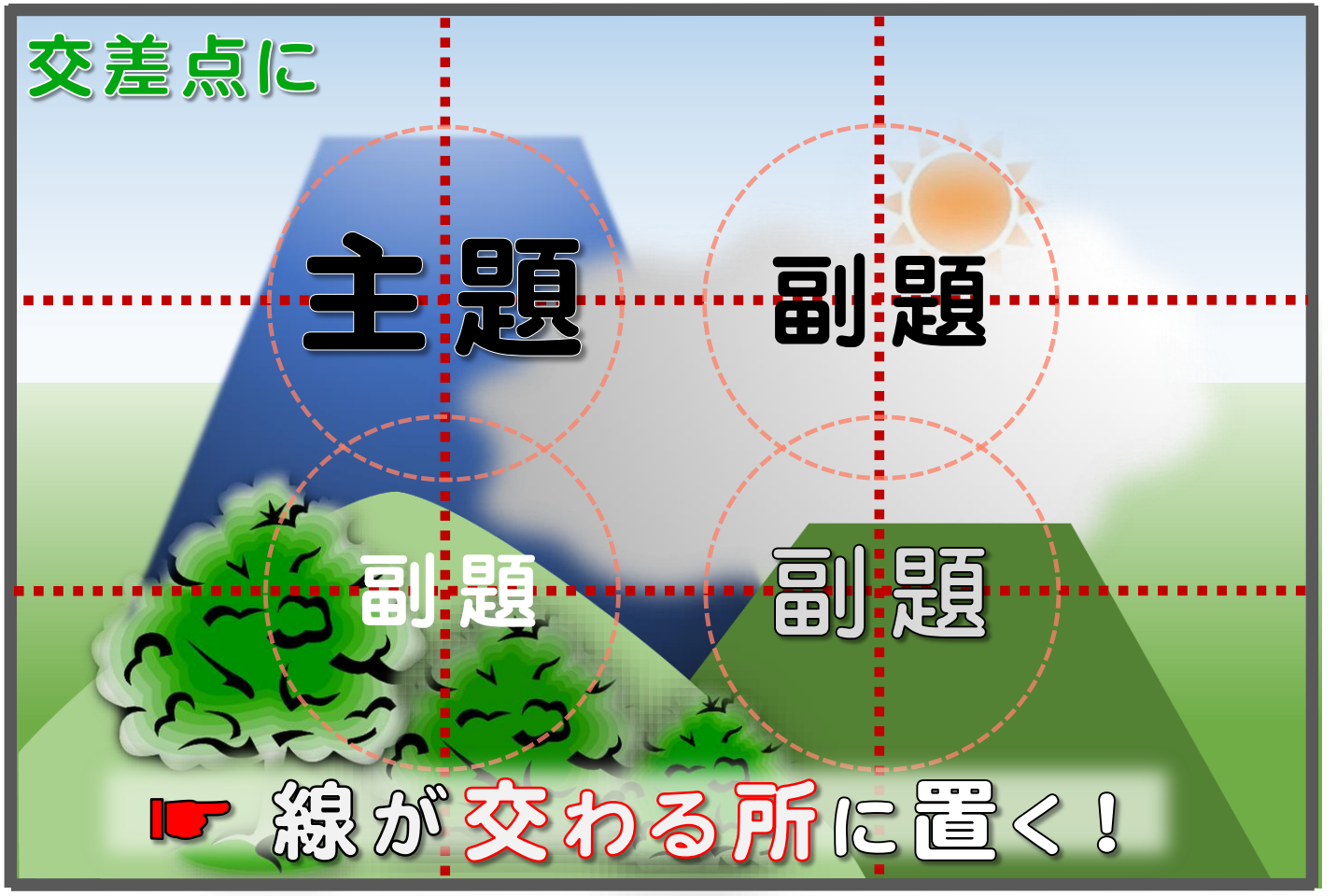
S字(スカイライン)



(C) Norio Kamada

第２章　山岳写真　構図が決め手

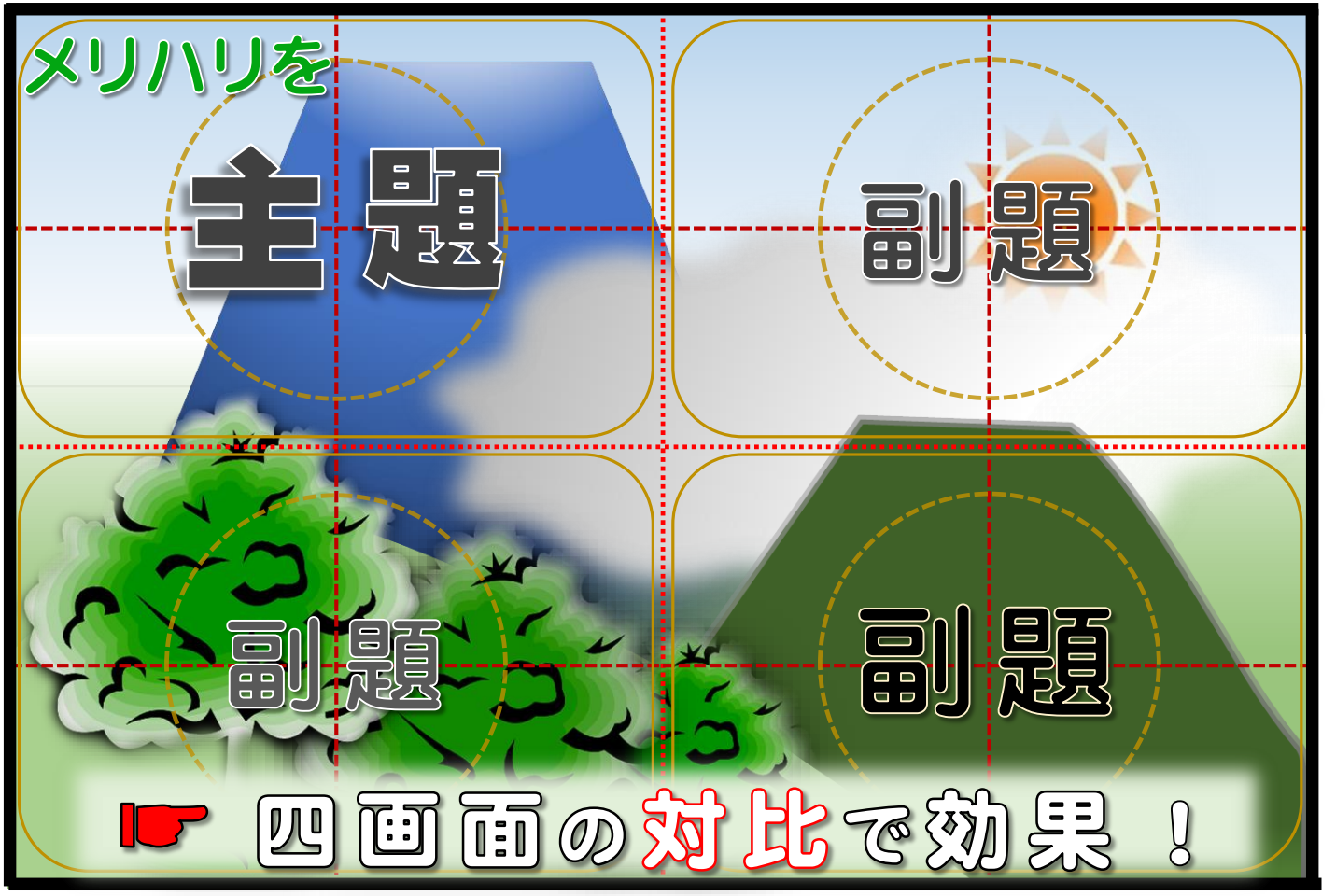
・構図の視点（三分割）　２本の線



(C) Norio Kamada

第２章　山岳写真　構図が決め手

・構図の視点（四分割）　３本の線



(C) Norio Kamada

別途掲載の『第3章』へ続く →