

⑤ - 山のパワーを撮る

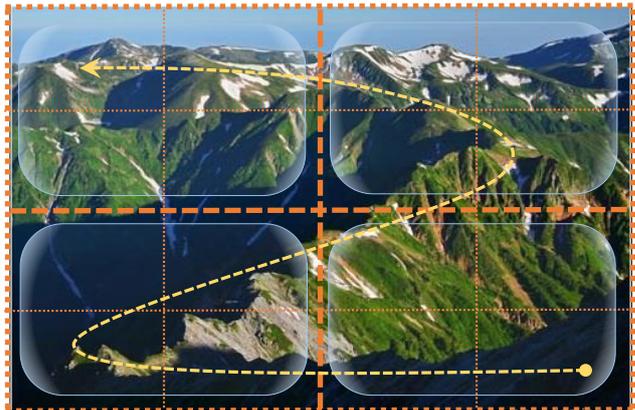
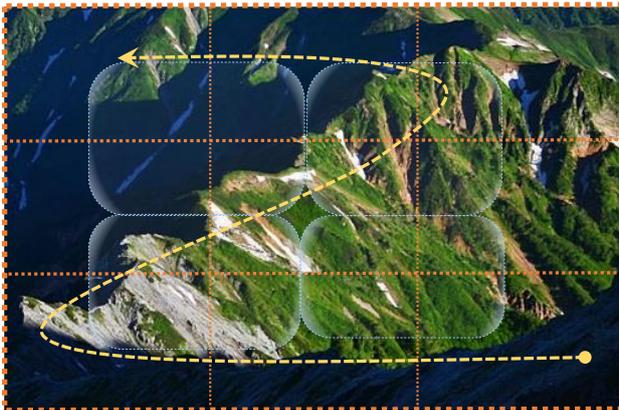
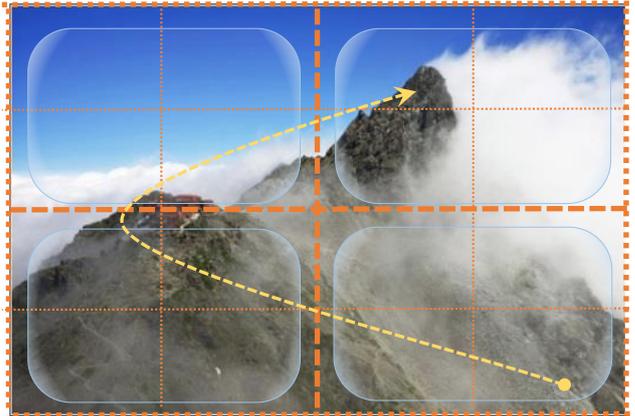
・・・心の自然のエネルギーを思いっきり表現する。

中心寄りの狭い景色は 三分割が適切

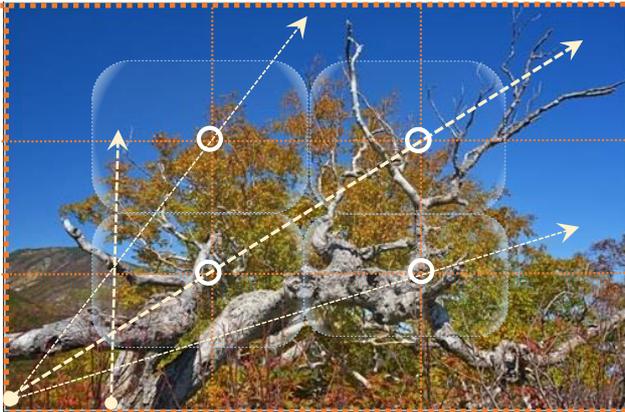
パワー

広めの景色は 四分割の適用が効果的

2014/7/21~7/27 撮影



2014/10/08 撮影

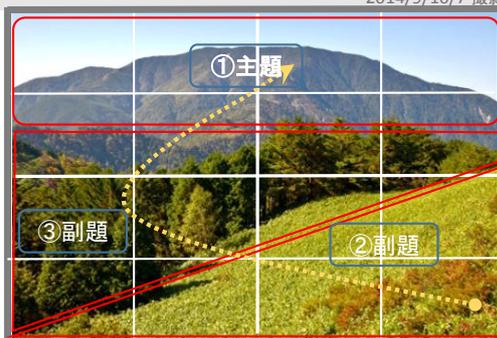
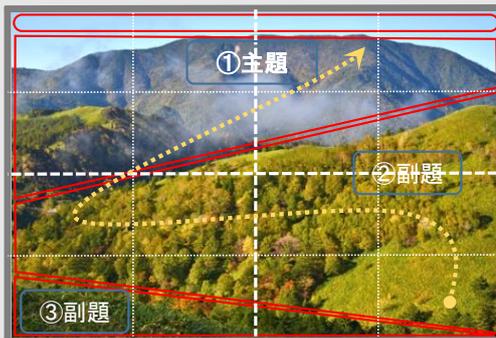


山の自然の躍動的なパワーを表現するときの視点

【付録】

秘技? "Z"の構図

2014/9/10/7 撮影



①を効果的に見せるために、②が必要で、  
③の暗部は画面の押さえどころ(安定化)としても必要

③の暗い材料を使うことで、①に対する②の  
役割が効果を出します。

視線の起点となるところは、視線入力と同じく、撮る時の見方でもあり、写真を見てもらうときの相手の目の動きに匹敵します。