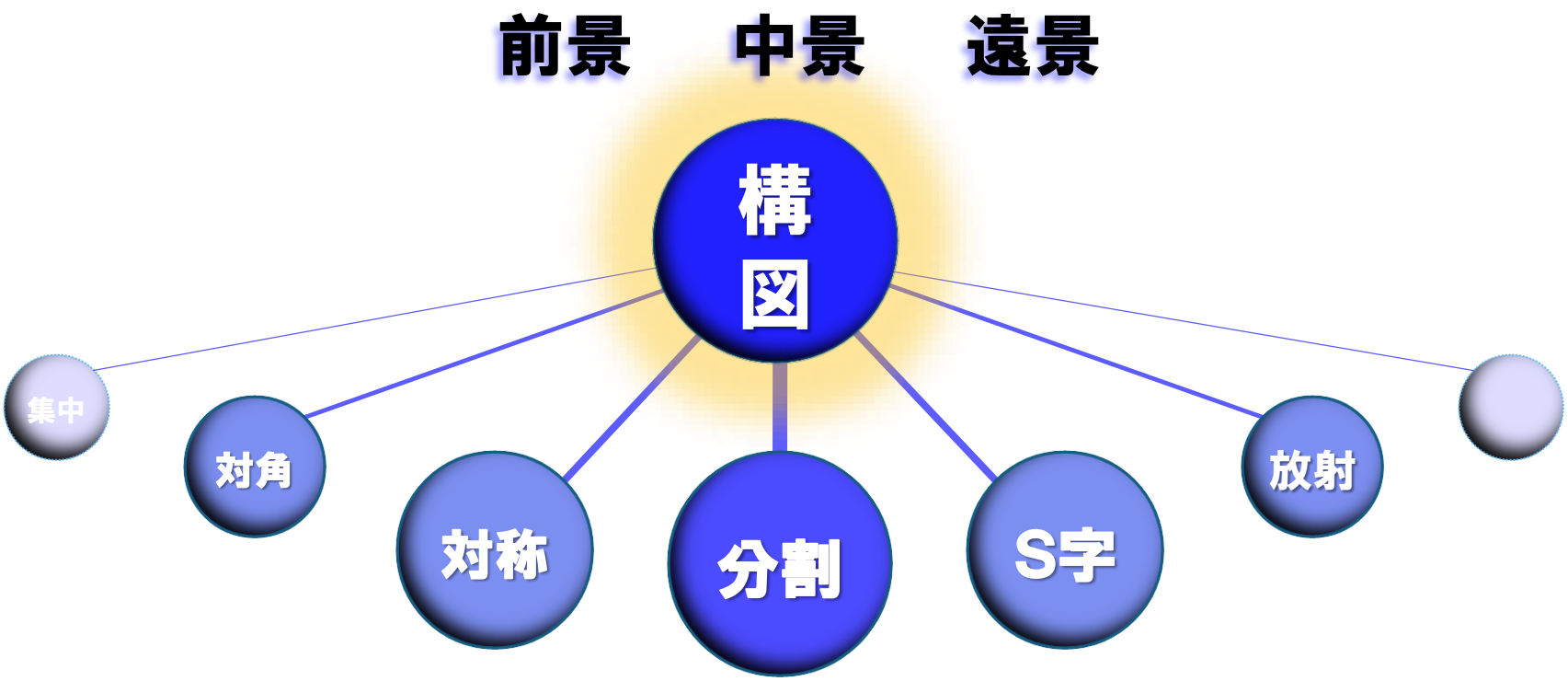
5章　初めての 構図

5章　初めての構図

（1）. 構図の パターン

主題を活かすために構図. . .



ひと言･･･　自分の得意構図を持てっ ！

J·A·P·A
夏山フェスタ

5章　初めての構図

(2). 写真は構図で決まる！

山岳写真は構図が "いちばん" …

構図は **空間の整理**

構図は **バランス**

構図は **間合い**

ひと言・・・　構図は感動を描く！

5章　初めての構図

(3). 知って得する“ 構図の話 ”

構図の禁じ手…？

持論：
避けたい構図…！？

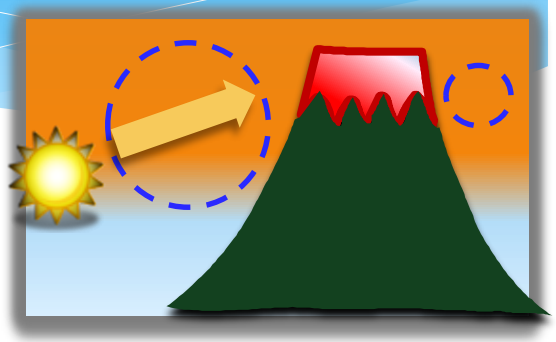
反論：
活かす構図…！？

ひと言･･･ 禁じ手は使い方次第！

J·A·P·A
夏山フェスタ

5章　初めての構図

(4). 明け暮れ 30分前後



朝夕撮影のワンポイント構図

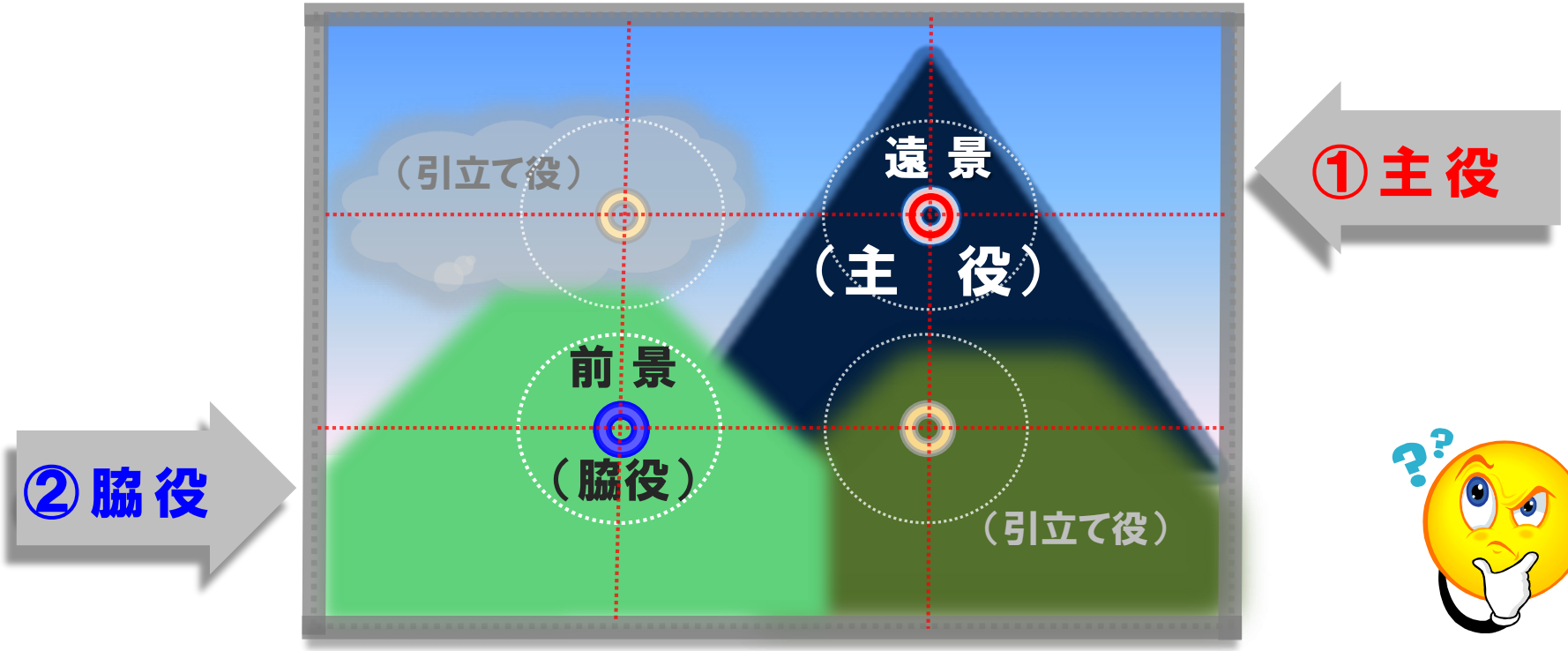
- 明け暮れ前後の30分を逃すな
- 太陽は“左”から昇って“右”に沈む
- 陽の当たる側に空間を持て
- “絵”は加えて描き、写真は引いて描く

ひと言・・・　前後30分を狙え！

5章　初めての構図

(5). 役割の配置が“構図”

撮る前に、一歩下がって、二歩迫れ！



ひと言・・・　最初に主役と脇役を決める

5章　初めての構図

(6). 撮り方の イ・ロ・ハ

かんたん『構図のイ ロ ハ ・ 10 訓』

* ①. 山頂は、天部を1～2割までギリギリ詰めて撮るべし
* ②. 青空は 多くを入れるなかれ
* ③. 山頂を、ど真ん中に置くなかれ
* ④. 主役と脇役を重ねるべからず
* ⑤. 前景は脚で探し、最も優位な脇役とせよ
* ⑥. 対角、上下均等二分割は好まざる構図
* ⑦. 明け暮れは日の当たる方向に空間を持つべし
* ⑧. お日様は左方から登り、右方に沈むなり
* ⑨. 心の感動無くばシャッターは不要なり
* ⑩.「絵」は加えて描くも、「写真」は引いて撮るべし

ひと言・・・　基本を疎かにすると撮れるハズがない！

第6章へ続く

日本山岳写真協会　東海支部　支部長 鎌田則雄